

Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume

Adresă(e)

E-mail(uri)

Data nașterii

Gyemant Anca

Timișoara, jud.Timiș, România

gyemantanca@hotmail.com

1977

Locul de muncă vizat / Domeniul ocupațional

Liceul de Arte Plastice Timișoara

Experiența profesională

Perioada

Funcția sau postul ocupat

Activități și responsabilități principale

Numele și adresa angajatorului

Tipul activității sau sectorul de activitate

Perioada

Funcția sau postul ocupat

Activități și responsabilități principale

Numele și adresa angajatorului

Tipul activității sau sectorul de activitate

2001-2006, 2011-prezent

profesoară

Liceul de Arte Plastice Timișoara, Bv. General Dragalina nr. 8

Educație

2001-prezent

Artistă, membră a grupului h.arta [vezi anexa]

Conceptualizarea și dezvoltarea de proiecte artistice

Arte vizuale

Educație și formare

Perioada

Calificarea / diploma obținută

Disciplinele principale studiate /
competențe profesionale dobândite

Numele și tipul instituției de învățământ
/ furnizorului de formare

Perioada

Calificarea / diploma obținută

Disciplinele principale studiate /
competențe profesionale dobândite

Numele și tipul instituției de învățământ
/ furnizorului de formare

Limba(i) maternă(e)

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Autoevaluare

Nivel european (*)

Limba engleză

Limba franceză

1996-2001

licență

pictură

Facultatea de Arte Plastice Timișoara, Universitatea de Vest Timișoara

2004

Definitivarea în învățământ

pictură

Universitatea de Vest Timișoara

româna

Înțelegere		Vorbire		Scriere
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă
x	x	x	x	x
x	x			x

(*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Anexa

Anca Gyemant

din 2001, membră a grupului h.arta

Expoziții, proiecte (selecție):

2014

- *Când e fericirea posibilă?*, expoziție personală, spatiul tranzit.ro/Cluj, mai 2014, curator: Attila Tordai
- „Portret de grup”, participare la expoziția internațională „The Need for Practice”, galeria tranzit.sk, Bratislava, 23 mai – 22 iunie, 2014, curatoare Judit Angel.
- *Cald la rece. Revoluție la timpul prezent*, curatoare Roxana Bedrule și Anna Harsanyi, Cluj Napoca, Timisoara.

2013

- Participare la Simpozionul *Good Girls*, concept: Bojana Pejic, Olivia Nitis, Muzeul Național de Artă Contemporană, București
- Participare la masa rotundă *No One Belongs Here More Than You, 54th October Salon*, Belgrad, Serbia
- ***Inspired by life, prezentare în cadrul expoziției*** *Dressed for Discourse*, Alpha nova kulturwerkstatt & galerie futura, Berlin, Germania
- ***Spații în așteptare II***, proiect în spațiul public în colaborare cu Asociația Simultan, Timișoara.

2012

- *How did you decide to work in the art field? (Art as methodology)*, workshop și prezentare în cadrul CuMMA (Curating and Mediating Art) seminarul Norei Sternfeld, Aalto University, Helsinki.
- *The trap is to say there is no way out*, contribuție la proiectul *Politics of the small act*, proiect inițiat și organizat de Katalin Erdodi, Museum of Contemporary Art, Leipzig.
- *Spații în așteptare/Waiting spaces*, proiect în colaborare cu Asociația Simultan, Timișoara.
- *Everyday Ruptures in the Dominant Order*, contribuție la congresul *3rd Former West Research Congress. Beyond what was contemporary art*, Viena
- *Când sensurile cuvintelor încep să se schimbe*, atelier cu studenți de la Universitatea Națională de Arte București., **în cadrul proiectului *Un-education. Reflecții despre viitorul educației artistice***, București

2011

- *Everyday fragments*, curator: Tobi Maier, galeria Ludlow 38, New York, SUA
- *Need for space*, în cadrul expoziției *Just Another Brick in the Wall*, curatoare: Olga Stefan, galeria Barbara Seiler, Zurich, Elveția.

2010

- *Heteronormativitate și consumerism. O analiză prin desen și Cine deține spațiul public? Un jurnal colectiv*, două cursuri pregătite pentru publicația „Manual de practică artistică”, editată de către Protokoll în cadrul proiectului Școala Populară de Artă Contemporană, Cluj, România.
- Participare la expoziția *2 or 3 Things we've Learned. Intersections of Art, Pedagogy and Protest*, Galerie IG Bildende Kunst, curată de Eva Egermann și Elke Krasny.
- Contribuție artistică pentru coperta Bildpunkt magazine, Herbst 2010 *umfunktionieren lernen* (<http://www.igbildendekunst.at/de/bildpunkt/2010/umfunktionieren-lernen.htm>)
- *Still lifes from our apartment. Some reflections on the artist as a model for the “ideal worker” in neoliberal times*, contribuție artistică pentru publicația "vector - artistic research in context", editată de Cătălin Gheorghe și Livia Panu.

- Participare în proiectul *Knot- Mobile unit for artistic production and presentation in Berlin, Warsaw and Bucharest*, design: architectural office raumlabor Berlin, program conceput de către Temporary Curators Collective (Markus Bader, Oliver Baurhenn, Jakub Szreder, Raluca Voinea).
- *Privește-mă așa cum sunt. Cuvinte și imagini ale femeilor rome/ Dikh man kada sar sem. Lava aj dikimata le rromnenqe/ See me as I am. Words and images of Roma women*, conceptualizarea unei publicații și a unor serii de ateliere cu elevi, împreună cu Carmen Gheorghe (Centrul de Studii Rome, București) și Roxana Marin (Centrul C.A.R.E., București).

2009

- *Without borders? Some critical reflections on European and global border conditions* – workshop și expoziție, conceptualizate de către Kontekst și h.arta, Kontekst gallery și Magacin, Belgrad.
- *Feminisme. Istorii, spații libere, democrație participativă, justiție economică*, Timișoara

2008

- *Need for space*, în cadrul proiectului *mit arbeit / work of art. Acht Positionen kollektiven Arbeitens*, curatoare: Ursula Kiesling și Maki Stolberg, VBKOE, Viena.
- *Need for space*, în cadrul proiectului *Ten Reasons to be a Member*, curatoare: Katja Schroeder, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt.
- *About art the ways we look at the world*, în cadrul Pancevo Biennial, curatoare: Jelena Radic și Ana Vilenica.
- *Feminisme. Istorii, spații libere, democrație participativă, justiție economică*, Timișoara
- *NATO Meeting (after Ion Grigorescu)*, în cadrul 49th October Salon, Belgrad, *Artist-Citizen*, curatoare: Bojana Pejic
- *NATO Meeting (after Ion Grigorescu)*, în cadrul proiectului „cannot do everything“. *Civil and Social Disobedience*, curat de Jens Kastner și Elisabeth Bettina Spörr, Galerie IG Bildende Kunst, Viena și Kunstraum :emyt, Berlin.
- *Consider these policies*, Wip: Konsthall, Stockholm

2007

- *Project Space*, parte din proiectul *Spațiul Public București | Public Art Bucharest 2007*, curatori: Marius Babias, Sabine Hentzsch.
- *Being afraid or being yourself* în cadrul proiectului *Land of human rights*, Rotor, Graz, prezentat în Steirischer Herbst 2007
- *Via vita*, curator: Attila Tordai, Protokoll gallery, Cluj.
- *Before and After*, Art point gallery, Viena.

2006

- 2001-2006 – Conceptualizarea și organizarea programului spațiului h.arta din Timișoara
- *Autoplay*, Kontext gallery, Belgrad
- *Check-in Europe. Reflecting Identities in Contemporary Art*, Munchen, curator: Marius Babias.
- *About art and the ways we look at the world*, Periferic 7: Focussing Iasi/ “Social processes”, Iași, curat de Marius Babias și Angelika Nollert.

2005

- *Painting our way through culture*, International Biennale of Contemporary Art, Praga

2004

- *Brend* – h.arta Timișoara & KF Arad
- participare în proiectul *cArtier*, Vector, Iași.

2003

- *The Last East European Show*, curatori: Stevan Vukovic și Zoran Eric, Muzeul de Artă Contemporană, Belgrad

2002

- *Position Rumanien*, curatoare: Susanne Neuburger, Quartier 21, Museums Quartier, Viena
participare în *Curating in transition*, proiect de Stevan Vukovic și Zoran Eric, Belgrad

Burse de rezidență:**2009**

- Det Fynske Kunstakademi (Academia de Artă) Odense, Danemarca

2007

- Kultur Kontakt, Viena

2005

- IASPIS, Stockholm, Suedia

2003

- A9 forum transeuropa Museums Quartier, Viena.

Publicatii/ bibliografie:**2010**

- *Cea mai frumoasă zi din viața mea*– insert in IDEA artă+societate #33- 34
- *Privește-mă așa cum sunt. Cuvinte și imagini ale femeilor rome / Dikh man kada sar sem. Lava aj dikimata le rromnenqe / See me as I am. Words and images of Roma women*, autoare: Carmen Gheorghe/ h.arta, Timișoara, 2010
- *Feminisme. Recapitulând concepte și afirmând noi poziții / Feminisms. Reviewing concepts and affirming new positions*, ed: h.arta, Timișoara, 2010.

2009

- *Arta ca metodologie. Interviu cu grupul h.arta*, realizat de Raluca Voinea, IDEA artă+societate #30-31

2008

- *Are you talking to me ? Discussion on knowledge production, gender politics and feminist strategies*, ed. Katharina Morawek și h.arta, Loecker Verlag, Viena.

2007

- *2008*, carte de artist în cadrul proiectului *Spațiul Public București | Public Art Bucharest 2007*, ed.: Marius Babias și Sabine Hentzsch, Idea printing house, Cluj, Walther Konig, Koln.

2006

- *Despre noi (și) ceilalți /About us (and) the others*, ed.: h.arta, Timișoara
- *Cum te-ai hotărât să devii artist?*, insert în *Idea*, 23/2006, pp. 106-107
- *Cum te-ai hotărât să devii artist?*, insert în *Suplimentul de cultură*, 62/2006 (4-10 februarie), pp. 10-12
- *Despre artă și felurile în care privim lumea /About art and the ways we look at the world*, insert în *Periferic 7: Focussing Iasi/ “Social processes”*, ed. Marius Babias și Angelika Nollert, Polirom Iasi și Revolver, Munchen.

2005

- Raluca Voinea, *H.arta*, in *The Romanian Pavilion at the 51st Venice Biennale Reader*, ed. Marius Babias

2004

- Anders Jansson, *New Noise i Timisoara*, in *Hjanrstorm*, 82/2004, pp. 38-39